



Tisková zpráva
13. 5. 2021, Praha

Mezinárodní symposium keramiky v Bechyni se vydává za hranice kruhu. Představí i umělce, který vystavoval na Benátském bienále

Co vzniká mimo kruh? Odpověď na tuto otázku zodpoví 29. ročník Mezinárodního symposia keramiky v Bechyni, který tentokrát tematizuje keramiku jako materiál současného umění. Jedno z nejstarších symposií na světě si letos klade za cíl zkoumat mediální přesahy, vystoupit ze zažitých hranic oboru a přitom zachovat respekt k povaze a specifitě materiálu. Přivítá šest umělců, kteří na médium nahlíží z jiné perspektivy. Mezi nimi italského účastníka Benátského bienále z roku 2017 Salvatora Arancia nebo japonského umělce Naa Matsunagu, který ve své tvorbě kombinuje keramickou hlínu se dřevem a malbou. Měsíc společného tvoření na Střední uměleckoprůmyslové škole v Bechyni odstartuje 16. července a vyvrcholí 14. srpna vernisáží výsledných uměleckých děl. Více na www.symposium-bechyne.com.

Mezinárodní symposium keramiky Bechyně je výjimečné tím, že se od svého založení v roce 1966 pořádá bez přerušení. Platforma pro pravidelná setkávání umělců ze všech koutů světa ponechávala účastníkům volnost ve volbě témat i materiálů a dala tak vzniknout uměleckým experimentům, plastikám a sochařským unikátům. „*Volná keramická tvorba měla už na prvních bechyňských sympóziích výraznou pozici a řadu zastánců,*“ uvedla ředitelka symposia Eva Pelechová a dodává: „*Letos se tato myšlenka stává ústředním tématem. Na rozdíl od zahraničí, v našem prostředí dlouhodobě chybí diskuze o postavení keramiky na umělecké scéně. Výsledkem je nedostatečné zhodnocení realizací studovaných keramiků i minimální reflexe používání keramického materiálu tzv. volnými umělci. Na tento pomyslný meziprostor se chceme tentokrát zaměřit,*“ doplnila Pelechová.

„*Všech šest zapojených umělců s keramikou pracuje dlouhodobě, zároveň ale hlína není jediným materiálem, který ve své tvorbě používají,*“ uvádí kurátorka Kristýna Péčová a dodává: „*Vzhledem k tematickému zaměření letošního ročníku nebylo kritériem výběru účastníků keramické vzdělání. Hledali jsme takové umělce, kteří určitým způsobem překračují tradiční hranice výtvarných oborů a kteří keramiku využívají v rámci různých současných uměleckých strategií.*“ O tom, kdo se zúčastní 29. symposia, rozhodla porota složená ze sinoložky a teoretičky umění Emmy Hanzlíkové, historika umění Jana Mergla z Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Gabriela Vacha vedoucího ateliéru keramiky Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni, kurátora a umělce Milana Mikuláščíka, kurátorky minulého ročníku symposia Veroniky Rollové, současné kurátorky Kristýny Péčové a ředitelky Evy Pelechové.

Od svého počátku se sympozium koná v prostoru Střední uměleckoprůmyslové školy v Bechyni, na které studoval třeba i přední kubistický sochař Otto Gutfreund. V polovině července se škola stane útočištěm pro **Salvatora Arancia**, italského umělce, který kromě keramiky pracuje i s fotografií, koláží nebo videem a zajímá se o psychedelii, vědu, mytologii i o různé přírodní a geologické procesy. Před 4 lety se uvedl na 57. Benátském bienále venkovní keramickou sochařskou instalací. Znárodněovala mystickou zahradu, ve které návštěvníci čelili tajemným, totemickým útvarům, jejichž vznik inspirovaly zkamenělé stromy vzniklé na Havaji, když se láva vylila do tamních lesů. Další z účastníků **Marco Chiandetti** pracuje s hlinou více než 10 let. V jeho tvůrčím procesu figuruje jako stěžejní materiál, i když je výsledné dílo nakonec vyrobeno z něčeho jiného. „*Pro Chiandettiho je podstatný pohyb nebo akce, která se do díla obtiskává. V jednom ze svých slavných projektů tak například střílel do bloků hlíny kalašnikovem, zároveň se jednalo o jeho reakci na zbrojní kulturu v Jižní Africe,*“ doplnila Péčová. Japonský umělec **Nao Matsunaga**, žijící v Londýně, rád kombinuje keramickou hlinu se dřevem a vytváří z toho barevné abstraktní objekty. Zajímají ho obřadní a ritualistické předměty a prostory. Na sympoziu jsou zastoupeny i tři umělkyně. První z nich je ve Švédsku žijící **Ivana Králíková** používající hlinu v rámci svých experimentálních i sociálně-kritických projektů. V Čechách se představila například instalací ztvárňující menstruační cyklus s názvem Putující dělohy, který vystavila v galerii Futura. Z Mexika pochází pedagožka Akademie výtvarných umění v Praze **Jimena Mendoza**, která ve své objektivě orientované tvorbě propojuje odkazy na ikonografii, literaturu, mytologii, vizi a představy o vesmíru. Šestou účastnicí je nedávná absolventka sochařství na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze **Barbora Dayef**. V jejích performativních dílech se hlína objevuje zejména v surovém nevypáleném stavu, kdy slouží jednou jako příkrývka pro performeru, jindy jako prostředek pro vznik antického sloupu s ručně vyrytými kanelurami.

16. 7. – 14. 8. 2021

Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně 1966–2021 | Mimo kruh

Místo: Střední uměleckoprůmyslová škola v Bechyni, Alšova jihočeská galerie - Mezinárodní muzeum keramiky, Bechyně

Kurátorka sympozia: Kristýna Péčová

Mezinárodní sympozium keramiky v Bechyni je realizováno za podpory Ministerstva Kultury ČR, Státního fondu kultury, Jihočeského kraje, Alšovy jihočeské galerie, Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni, města Bechyně, Střední uměleckoprůmyslové školy v Bechyni, firmy LAUFEN CZ s. r. o., Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Italského kulturního institutu

MEDIAKIT: <http://bit.ly/SympoziumBechyne2021>

www.symposium-bechyne.com

<https://www.facebook.com/InternationalSymposiumofCramicsBechyne>

https://www.instagram.com/symposium_of_ceramics_bechyne/

Kontakt pro média:

Adéla Brabcová, adela@komunikada.cz, 608 745 485